

LA ORDEN DE LOS CARTUJOS

La orden cartuja, fundada en 1084 por san Bruno, quien optó por una vida de dedicación a Dios en soledad y aislamiento, se rige por la regla de san Benito

Cada cartuja está gobernada por un prior. Hay dos clases de monjes cartujos: los padres, que reciben la ordenación sacerdotal, y los hermanos, que no la reciben. Los padres llevan una vida solitaria consagrada a la oración, mientras que los hermanos realizan tareas productivas en beneficio de la comunidad. Todos ellos guardan los votos de pobreza, castidad y obediencia.

De las **veintidós fundaciones cartujanas** que ha habido en España tres estaban en Aragón: la de Aula Dei, la de la Inmaculada Concepción o Cartuja Baja y la de Nuestra Señora de las Fuentes, que fue la primera.



LA CARTUJA DE LAS FUENTES HISTORIA

Blasco de Alagón y Beatriz de Luna patrocinaron la fundación de la cartuja en 1507 y eligieron para su emplazamiento la antigua ermita en la que se había alojado la imagen de la Virgen de las Fuentes encontrada junto al manantial llamado fuente del Milagro.

Los primeros años de la cartuja estuvieron plagados de dificultades, hasta tal punto que los monjes se vieron obligados a abandonar el monasterio a mediados del siglo XVI. A pesar de que en el XVII mejoró la situación, era necesario construir un nuevo edificio acorde con las exigencias de la vida monástica.

Se escogió una nueva ubicación junto al antiguo monasterio, pero en un lugar más elevado y más sano. La primera piedra fue colocada el 27 de abril de 1717 y en 1756 ya se habían construido las dependencias imprescindibles para el desarrollo de la comunidad.

El impulso definitivo a las obras lo dio el **patrocinio de los hermanos Comenge**, infanzones naturales de Lalueza. La fecha de finalización de la iglesia puede situarse en torno a 1777, aunque hasta 1797 no se terminó la casa de las Obediencias.

Seguramente la **guerra de la Independencia** obligaría a los monjes a dejar el monasterio hacia 1808. Tras el conflicto la cartuja estuvo sumida en una gran pobreza.

El monasterio fue abandonado de nuevo debido a las leyes desamortizadoras del **Trienio Liberal** (1820-1823) y quedó suprimido tras el decreto del 25 de julio de 1835.



A mediados del siglo XIX la mayor parte de las propiedades pasaron a las manos de **Francisco Romeo Martínez de Bengoa**. Tras un fracasado intento de explotarlo como balneario, fue adquirido por **Mariano Bastarás y Caveró** para usos agropecuarios.

Durante la Guerra Civil el conjunto fue utilizado como cuartel militar tanto por las milicias republicanas como por el ejército nacional y sufrió grandes desperfectos

En el 2002 el Gobierno de Aragón le otorgó la distinción de Bien de Interés Cultural a la Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes

En 2015 fue adquirido por la Diputación Provincial de Huesca, que desde entonces ha querido devolverle su esplendor y darlo a conocer a todos los visitantes que quieran acercarse a Los Monegros.

Por extensión este conjunto se sitúa entre los tres más importantes de todo Aragón, junto con las pinturas de la basílica del Pilar de Zaragoza y las de la cartuja de Aula Dei.



ARQUITECTURA Y ARTE

Con casi seis mil metros cuadrados construidos, la cartuja de las Fuentes es un excepcional conjunto arquitectónico de estilo barroco tardío influenciado por el arquitecto Ventura Rodríguez y cuenta con esculturas de Carlos Salas Viraseca

La construcción es fiel a la **tipología cartujana: simetría y racionalidad**. La iglesia es el eje arquitectónico en torno al cual se articulan el resto de dependencias necesarias para el desarrollo de la vida de la comunidad.

Tiene **planta de cruz latina**, con atrio a los pies, nave única de cuatro tramos, transepto poco pronunciado y cabecera plana.

En su lado este hay una tribuna reservada a los fieles visitantes. La torre se alza al oeste de la iglesia. La capilla mayor, al sur, acoge el camarín de la Virgen, y tras ella se sitúa la capilla del sagrario. Adosados al lado de la epístola se encuentran el claustro de las capillas y la sala capitular, y al oeste se construyó la residencia del prior.

Al sur de la iglesia se localiza el gran claustro, al que rodean las celdas de los monjes, el refectorio, la cocina y otras dependencias, todas ellas en mayor o menor estado de ruina.

Si por algo se distingue la cartuja es por su **acervo pictórico, compuesto por más de dos mil metros cuadrados de pinturas murales** que constituyen la obra más notable de **fray Manuel Bayeu y Subías**, hermano de Francisco Bayeu, pintor de cámara del rey y discípulo de Francisco de Goya. Fray Manuel Bayeu dedicó más de treinta años a decorar los muros, las bóvedas y los techos de la iglesia, la capilla del sagrario, la sacristía, el claustro con sus capillas y la celda prioral.

