

## LA ORDEN DE LOS CARTUJOS

La orden cartuja, fundada en 1084 por san Bruno, quien optó por una vida de dedicación a Dios en soledad y aislamiento, se rige por la regla de san Benito

Cada cartuja está gobernada por un prior. Hay dos clases de monjes cartujos: los padres, que reciben la ordenación sacerdotal, y los hermanos, que no la reciben. Los padres llevan una vida solitaria consagrada a la oración, mientras que los hermanos realizan tareas productivas en beneficio de la comunidad. Todos ellos guardan los votos de pobreza, castidad y obediencia.

De las **veintidós fundaciones cartujanas** que ha habido en España tres estaban en Aragón: la de Aula Dei, la de la Inmaculada Concepción o Cartuja Baja y la de Nuestra Señora de las Fuentes, que fue la primera.



## LA CARTUJA DE LAS FUENTES HISTORIA

*Blasco de Alagón y Beatriz de Luna patrocinaron la fundación de la cartuja en 1507 y eligieron para su emplazamiento la antigua ermita en la que se había alojado la imagen de la Virgen de las Fuentes encontrada junto al manantial llamado fuente del Milagro.*

Los primeros años de la cartuja estuvieron plagados de dificultades, hasta tal punto que los monjes se vieron obligados a abandonar el monasterio a mediados del siglo XVI. A pesar de que en el XVII mejoró la situación, era necesario construir un nuevo edificio acorde con las exigencias de la vida monástica.

*Se escogió una nueva ubicación junto al antiguo monasterio, pero en un lugar más elevado y más sano. La primera piedra fue colocada el 27 de abril de 1717 y en 1756 ya se habían construido las dependencias imprescindibles para el desarrollo de la comunidad.*

El impulso definitivo a las obras lo dio el **patrocinio de los hermanos Comenge**, infanzones naturales de Lalueza. La fecha de finalización de la iglesia puede situarse en torno a 1777, aunque hasta 1797 no se terminó la casa de las Obediencias.

Seguramente la **guerra de la Independencia** obligaría a los monjes a dejar el monasterio hacia 1808. Tras el conflicto la cartuja estuvo sumida en una gran pobreza.

El monasterio fue abandonado de nuevo debido a las leyes desamortizadoras del **Trienio Liberal** (1820-1823) y quedó suprimido tras el decreto del 25 de julio de 1835.



A mediados del siglo XIX la mayor parte de las propiedades pasaron a las manos de **Francisco Romeo Martínez de Bengoa**. Tras un fracasado intento de explotarlo como balneario, fue adquirido por **Mariano Bastarás y Caveró** para usos agropecuarios.

*Durante la Guerra Civil el conjunto fue utilizado como cuartel militar tanto por las milicias republicanas como por el ejército nacional y sufrió grandes desperfectos*



*Por extensión este conjunto se sitúa entre los tres más importantes de todo Aragón, junto con las pinturas de la basílica del Pilar de Zaragoza y las de la cartuja de Aula Dei.*

## En el 2002 el Gobierno de Aragón le otorgó la distinción de Bien de Interés Cultural a la Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes

*En 2015 fue adquirido por la Diputación Provincial de Huesca, que desde entonces ha querido devolverle su esplendor y darlo a conocer a todos los visitantes que quieran acercarse a Los Monegros.*

*A pesar de que sus propietarios realizaron alguna inversión para su mantenimiento, el complejo arquitectónico se sumió en el abandono y la ruina*

## ARQUITECTURA Y ARTE

*Con casi seis mil metros cuadrados construidos, la cartuja de las Fuentes es un excepcional conjunto arquitectónico de estilo barroco tardío influenciado por el arquitecto Ventura Rodríguez y cuenta con esculturas de Carlos Salas Viraseca*

La construcción es fiel a la **tipología cartujana: simetría y racionalidad**. La iglesia es el eje arquitectónico en torno al cual se articulan el resto de dependencias necesarias para el desarrollo de la vida de la comunidad.

Tiene **planta de cruz latina**, con atrio a los pies, nave única de cuatro tramos, transepto poco pronunciado y cabecera plana.

En su lado este hay una tribuna reservada a los fieles visitantes. La torre se alza al oeste de la iglesia. La capilla mayor, al sur, acoge el camarín de la Virgen, y tras ella se sitúa la capilla del sagrario. Adosados al lado de la epístola se encuentran el claustro de las capillas y la sala capitular, y al oeste se construyó la residencia del prior.

Al sur de la iglesia se localiza el gran claustro, al que rodean las celdas de los monjes, el refectorio, la cocina y otras dependencias, todas ellas en mayor o menor estado de ruina.

Si por algo se distingue la cartuja es por su **acervo pictórico, compuesto por más de dos mil metros cuadrados de pinturas murales** que constituyen la obra más notable de **fray Manuel Bayeu y Subías**, hermano de Francisco Bayeu, pintor de cámara del rey y discípulo de Francisco de Goya. Fray Manuel Bayeu dedicó más de treinta años a decorar los muros, las bóvedas y los techos de la iglesia, la capilla del sagrario, la sacristía, el claustro con sus capillas y la celda prioral.

