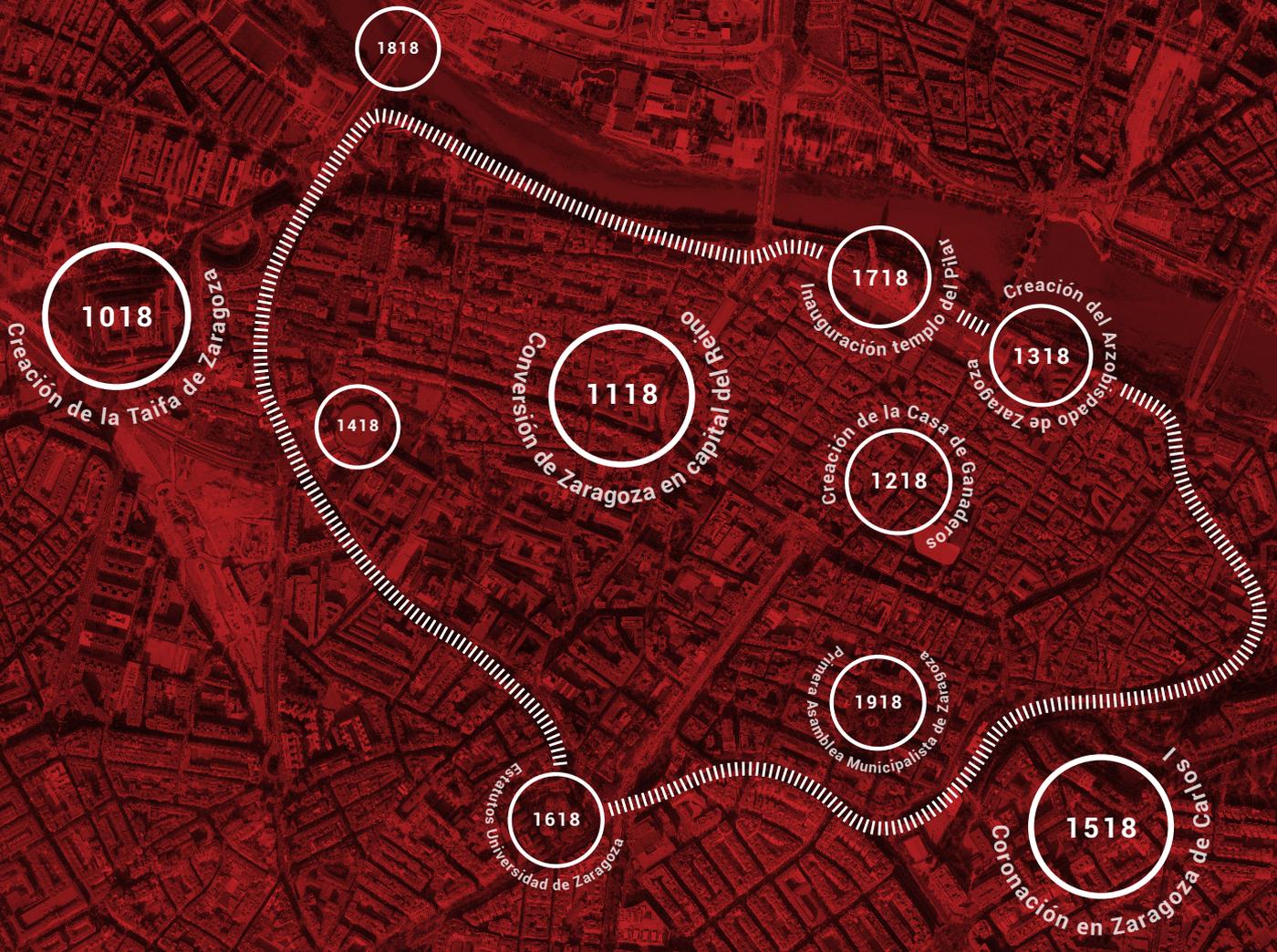




ZARAGOZA

CONMEMORACIÓN ANIVERSARIOS DE LA CIUDAD



DOSSIER DE PRENSA

ZGZ18

ZARAGOZA

CONMEMORACIÓN ANIVERSARIOS DE LA CIUDAD

Colaboran



EL JUSTICIA DE ARAGÓN



Organizan



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

ZARAGOZA 2018

CONMEMORACIÓN ANIVERSARIOS DE LA CIUDAD

En el año 2018 se produce la coincidencia de una serie de centenarios de acontecimientos históricos singulares que sirvieron para la configuración de relevantes instituciones zaragozanas y aragonesas, y que han sido determinantes en el proceso de nuestra identidad colectiva ya que desde los tiempos del Reino de Aragón fueron referentes fundamentales de su ordenación política, económica, social, cultural y territorial, luego de la Corona de Aragón y posteriormente del Reino de España.

Hoy siguen perviviendo en pleno siglo XXI, adaptadas a los nuevos tiempos, pero sin perder de vista su origen y devenir secular.

Las instituciones zaragozanas y aragonesas quieren celebrar estos aniversarios promocionando un programa de actividades que tendrán lugar a lo largo de todo el año 2018 en esta ciudad, coordinado por La Academia de Bellas Artes de San Luis y gestionado a través de una comisión gestora que incluye a un amplio elenco de instituciones aragonesas: Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Cortes de Aragón, Fundación Ibercaja, Universidad de Zaragoza, Fundación Casa de Ganaderos, Arzobispado de Zaragoza, Justicia de Aragón, Turismo Aragón y la propia Academia de Bellas Artes de San Luis.

ANIVERSARIOS

- 1018** Creación de la Taifa de Zaragoza
- 1118** Conversión de Zaragoza en capital del Reino de Aragón
- 1218** Creación de la Casa de Ganaderos y del Justicia de Ganaderos.
Jaime I confirma los privilegios del nuevo barrio de San Pablo de Zaragoza
- 1318** Creación por bula papal del Arzobispado de Zaragoza
- 1518** Coronación en Zaragoza de Carlos I, la última que se celebra en Aragón
- 1618** Estatutos de la Universidad de Zaragoza que dieron intervención en la Universidad al Concejo de la ciudad
- 1718** Inauguración del templo de Nuestra Señora del Pilar
- 1918** Semana Municipalista de Zaragoza que elabora el "Proyecto de Autonomía de la Comunidad de Ayuntamientos Aragoneses"

RAZONES DE UNA CONMEMORACIÓN

Zaragoza es una de las ciudades claves para entender la historia de la península ibérica, desde los tiempos en los que Roma decidió fundarla para controlar el paso del Ebro. Siglo a siglo, a orillas del río que vertebraba el valle, se ha convertido en una población abierta al futuro que -consciente de la importancia de su pasado- no ha querido olvidar que es madre de personas muy importantes para la construcción de la sociedad española, que ha sido capital del Reino de Aragón desde el siglo XII y que ha vivido como ciudad real las coronaciones de los monarcas que la convertían en el centro político de la poderosa Corona de Aragón.

La multitud de autores que han escrito sobre Zaragoza y sus gentes, reconocen que aquí se han escrito páginas inolvidables que la han convertido en una ciudad admirada en el mundo especialmente por su pasión en defender la libertad, al mismo tiempo que van recuperando la memoria de muchos acontecimientos que la colocan como pionera desde la imprenta renacentista hasta el cinematógrafo a finales del siglo XIX, que abrió la puerta a una importante presencia de zaragozanos construyendo la gran historia del cine español. Esa primera película inmortalizó la salida de misa de la basílica del Pilar, que es la primera iglesia construida en el mundo a María de Nazaret y que alberga la imagen de Nuestra Señora del Pilar, patrona de la ciudad y pilar incuestionable de la identidad aragonesa que se expresa en la jota y en las bellas artes, en la poesía y en el pensamiento.

Por todo ello, su importancia es imposible reducirla a unas líneas, incluso no sería justo comprimir la amplia nómina de sus naturales a citar a santa Isabel de Portugal, Zurita, Bayeu o Francisco de Goya, Ramón de Pignatelli, Lozano Blesa, Ricardo Magdalena o Carlos Lapetra. Zaragoza es la suma de un amplio abanico de todos esos hombres y mujeres -que nacieron, crecieron o viven en esta ciudad- que han sabido construir un espacio de futuro con su esfuerzo y con sus renuncias, que han tenido la generosidad de contribuir a la creación de un patrimonio material e inmaterial que es el tesoro que nos toca custodiar como legado para las futuras generaciones.

Y por eso, en este año 2018 que reúne la circunstancia de ser el que marca muchos centenarios de nuestra historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Luis que cumple 225 años de servicio a la ciudad ha querido hacer un alto en el camino y proclamar que nos sentimos orgullosos de esta ciudad, que es bueno recuperar el legado de todos los que han sabido que vivir en y por Zaragoza es un privilegio. Y además, hemos tenido muy claro que era necesario organizar la celebración desde el consenso de todas las instituciones implicadas, con la colaboración generosa y emotiva de muchísimas personas que han estado dispuestas a contribuir al conocimiento y desarrollo de Zaragoza desde los diversos campos de su labor profesional o intelectual.

Santo Tomás escribió que "las cosas que amamos nos dicen quienes somos nosotros" y por eso vamos a trabajar para llevar hasta el último rincón de la ciudad el conocimiento de Zaragoza, convencidos de que sólo es posible configurar un nuevo tiempo de progreso y dignidad desde el disfrute de la herencia cultural que nos hace ser como somos. Estamos en puertas de construir un futuro mejor que sólo podrá hacerse desde el talento, la tolerancia y la tecnología, los tres pilares que han acompañado a esta ciudad a lo largo de los siglos.

Domingo Buesa Conde

*Presidente de la Real Academia
de Bellas Artes de San Luis*

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Ciclo de Conciertos "800 Aniversario de Casa Ganaderos"

Marzo a Diciembre de 2018

Coordinación: Armando Serrano - 8 siglos: 8 conciertos a lo largo de 2018.

Entidad de apoyo: Fundación Casa de Ganaderos.

Calendario: Lunes 19 de marzo - Primer Concierto - Grupo B Vocal en Convento Santa Catalina.

ANEXO I

Exposición "La Infanta de España" en Patio de la Infanta. Ibercaja

Coordinación: Magdalena Lasala y Domingo Buesa.

Teresa de Vallabriga y la Corona española.

Calendario: A partir del 19 de Abril de 2018.

Inauguración: 19 de Abril de 2018.

Septiembre de 2018. Recreación escenográfica de la Coronación de Carlos I, en 1518.

Entidades de apoyo: Ibercaja y Academia de Bellas Artes de San Luis (225 Aniversario).

ANEXO VI

Ciclo de Poesía e Historia en LA ALJAFERÍA

Coordinación: Magdalena Lasala.

Conferencias y recital de poesía + música - mayo / junio 2018.

Entidad de apoyo: Las Cortes.

Calendario: Lunes 7, 14 y 21 de mayo.

ANEXO II

Exposición "Pasión por Zaragoza". Mil años en la historia de una ciudad**Ibercaja Patio de la Infanta**

Comisario: Domingo Buesa Conde / Vicecomisario: Armando Serrano Martínez.

Coordinación General: Magdalena Lasala.

Calendario: 13 de Septiembre de 2018 al 13 de Enero de 2019.

Inauguración: 13 de Septiembre de 2018.

ANEXO IX

EXPOSICIONES DIDÁCTICAS

Exposición didáctica itinerante conmemorativa Aniversarios de Zaragoza**por los Centros Cívicos del Ayuntamiento de Zaragoza****Mayo, Junio, Julio, Agosto y Septiembre de 2018**

Calendario: Inicio 21 de Junio hasta 13 de Septiembre de 2018 - Centros Cívicos Municipales.

Entidad de apoyo: Ayuntamiento-Zaragoza Cultural.

La exposición se trasladará de acuerdo con la petición que hagan los centros.

ANEXO IV

Exposición didáctica itinerante conmemorativa Aniversarios de Zaragoza**por Colegios y Centros de Enseñanza de Zaragoza capital****Curso 2018-2019**

Texto: Rafael de Miguel

Organiza la Comisión de Gestión de los Aniversarios.

Calendario: Inicio 17 de Septiembre de 2018 hasta 14 de Junio de 2019 - Centros Escolares.

Entidad de apoyo: Dpto. de Educación del Gobierno de Aragón / ECA / Fundación Ibercaja.

Edición de Cuaderno didáctico. Presentación en los centros con el Grupo Mandragora.

La exposición se trasladará de acuerdo con la petición que hagan los centros.

ANEXO IV

Organización del Congreso de la SEOC en Zaragoza (Sociedad Española de Ovinotecnia y Caprinotecnia)

Coordinación: Armando Serrano.

Fechas: 19-21 de septiembre de 2018.

Entidad de apoyo: Casa de Ganaderos.

ANEXO V

Feria del Libro de Zaragoza – Actividades en torno a los Aniversarios de la ciudad

Calendario: 1 al 10 de Junio de 2018.

Conferencia – Las mujeres célebres de Zaragoza.

Recital – Poesía para mil años zaragozanos.

Coordinación: Magdalena Lasala.

Desarrollo de los actos en el Patio del edificio histórico de la Capitanía General de Aragón.

Mercado Medieval de Zaragoza – Apartado especial en torno a los Aniversarios de la ciudad

Calendario: 15, 16 y 17 de Junio de 2018.

Entidad de apoyo: Ayuntamiento de Zaragoza.

RECREACIONES HISTÓRICAS

Recreación Histórica de la Trashumancia

Entrada de ovejas por el Puente de Piedra con la escenificación de la Elección del Justicia de Ganaderos.

Dirección del evento: Armando Serrano Martínez.

Lugar: Plaza del Pozo de San Lázaro.

Fecha: 24 de Junio, domingo.

Teatralización a cargo del Grupo Gozarte.

Entidad de apoyo: Casa de Ganaderos y Cooperativa Casa de Ganaderos.

Recrear la trashumancia del ovino en la Edad Media con un paso de ganado.

La comitiva constará de un ganado ovino de unas 200 cabezas precedido de una serie de actores ataviados con trajes medievales y abierta al público en general quienes recrearán el nombramiento del primer Justicia de Ganaderos por el rey de Aragón Jaime I en el año 1218.

La cabañera utilizada será la histórica de la ciudad de Zaragoza y uno de los puntos principales consistirá en cruzar el Puente de Piedra.

Hay que recordar que Zaragoza era una de la ciudades del ovino en Europa y la cabaña censada en la ciudad en la segunda mitad del siglo XV podía llegar a alcanzar cifras cercanas a las 400.000 cabezas.

El ovino era uno de los motores económicos de Zaragoza y esta recreación servirá como homenaje a una cultura y una economía que ha conformado la historia de Zaragoza.

Como recuerdo del poder de Casa de Ganaderos se colocará una placa en el espacio donde estaba ubicada la segunda horca de Zaragoza, la Horca de Casa de Ganaderos (margen izquierda) símbolo del poder jurisdiccional de la ganadería de Zaragoza.



Recreación Histórica sobre la conversión de Zaragoza en capital del Reino de Aragón:**Inauguración de la estatua de Alfonso I**

Lugar: Parque Grande José Antonio Labordeta de Zaragoza.

Coordinación del acto académico: Juan Carlos Lozano.

Fecha: 18 de Diciembre de 2018.

Entidad de apoyo: Ayuntamiento de Zaragoza.



Edición Libro: PASIÓN POR ZARAGOZA

Incluye: Exposiciones + Conferencias + Textos especialistas sobre la historia de la ciudad.

Coordinación de los especialistas: Elíseo Serrano.

Presentación en acto público en el Patio de la Infanta de España en Ibercaja.

Calendario: Octubre de 2018.

- Zaragoza y La Cultura.
- Zaragoza y el Espíritu.
- Zaragoza y la Política.
- Zaragoza y la Sociedad.

**Ciclo de Conferencias "Plantearse Zaragoza"
en Edificio PARANINFO de la Universidad**

Coordinación: José Luis Melero.

Temas: Zaragoza y la Música / La Industria / El Ebro / El Cine / La Literatura.

Calendario: Septiembre / Noviembre 2018.

Entidad de apoyo: Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado Actividades).

Ciclo de Conferencias "La Historia de la Ciudad"**en IBERCAJA Patio de la Infanta - colaboración Academia de San Luis**

Dirección: Domingo Buesa.

6 Conferencias impartidas por académicos especialistas.

Calendario: Octubre / Diciembre 2018.

La fundación de Zaragoza.

El prestigio de la Zaragoza visigoda.

La sociedad femenina en la taifa zaragozana.

Zaragoza, capital del Reino de Aragón.

El esplendor de la Zaragoza gótica.

Zaragoza y los mecenas del renacimiento.

Las celebraciones de la ciudad barroca.

Zaragoza referente en la Ilustración española.

La ciudad que sobrevivió a los Sitios de 1808.

Entidades de apoyo: Ibercaja y Academia de San Luis.

Visitas guiadas "Escenarios para los centenarios de la ciudad"

Visitas teatralizadas para el público. Sábados y domingos por la mañana.

Lugares: Aljafería / La Seo / Palacio Arzobispal / Casa de Ganaderos.

Colaboración con Gozarte.

Calendario: a partir de Junio 2018.

Entidad de apoyo: Ayuntamiento de Zaragoza.



De la Academia al presente. 225 años de dibujo aragonés en homenaje a Zaragoza.

Exposición "Dibujos en homenaje de la Academia a Zaragoza"

Comisario: José Luis Pano Gracia.

Vicecomisario: Alfredo Cabañuz Marcellán.

Otoño 2018, Sala de exposiciones del Palacio de Montemuzo.

Entidades de apoyo: Real Academia de Bellas Artes de San Luis y Ayuntamiento de Zaragoza.

ANEXO VII

El mecenazgo cultural de la diócesis en la ciudad de Zaragoza

Coordinación: Domingo Buesa Conde.

Ciclo de conferencias que se celebrarán en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia de Zaragoza.

ANEXO III

Exposición "La imagen de Cristo en el Arte diocesano desde el siglo XIII"

Inauguración: 13 de Abril de 2018.

Organiza Delegación de Patrimonio Diocesano del Arzobispado de Zaragoza y el Alma Mater Museo.

Museo Diocesano Alma Mater Museo.

Ciclo de Conciertos de Órgano en la Iglesia de San Gil Abad de Zaragoza

Coordina: Mario Gállego Berceo.

Organiza la Delegación de Patrimonio Diocesano del Arzobispado de Zaragoza y la parroquia de San Gil Abad.

ANEXO III

**Exposición de grabados de Artistas Aragoneses Contemporaneos
Colección de Casa de Ganaderos (1992-2018)**

Coordinador: Armando Serrano Martínez.

Entidad de apoyo: Casa de Ganaderos y Real Academia de Bellas Artes de San Luis.

Lugar: espacio municipal.

Calendario: otoño del 2018.

ANEXO VIII

Misa pontifical en la catedral del Salvador de Zaragoza

18 de Julio, aniversario de la fundación Arzobispado.

Preside el Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo de Zaragoza, don Vicente Jiménez.

Altar mayor de la Seo de Zaragoza.

Organiza el Arzobispado de Zaragoza.

Fiestas del Pilar Zaragoza 2018

Creación de la Plaza das músicas del Reyno d' Arago

Calendario: Octubre de 2018.

Entidad de apoyo: Ayuntamiento de Zaragoza.



ZGZ18
ZARAGOZA
CONMEMORACIÓN ANIVERSARIOS DE LA CIUDAD

ANEXOS

ANEXO I

CICLO DE CONCIERTOS

OCHO SIGLOS, OCHO CONCIERTOS.

CASA DE GANADEROS Y ZARAGOZA, VIII SIGLOS DE CONVIVENCIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

Ocho conciertos, uno por cada siglo, con música de la época a la que está dedicado en ocho espacios singulares, vinculados a cada siglo. Coordinado por Armando Serrano, Secretario de la Casa de Ganaderos y Secretario General de la Academia de Bellas Artes de San Luis.

Ocho conciertos, uno por cada siglo, con música de la época a la que está dedicado en ocho espacios singulares, vinculados a cada siglo. Coordinado por Armando Serrano, Secretario de la Casa de Ganaderos y Secretario General de la Academia de Bellas Artes de San Luis.



Se ha pensado en conciertos por la vinculación existente entre el gremio de "violeros" de la ciudad de Zaragoza y la ganadería ya que aquellos utilizaban las tripas de ovino para confeccionar las cuerdas de los instrumentos. Por ello la presencia de este gremio de fabricantes de instrumentos de cuerda estaba unida inexorablemente a la presencia de un sector ganadero de ovino importante. Dos mundos tan distintos, el ganadero y el musical, unidos por un animal, la oveja, que ha formado parte de la historia de esta Ciudad.

La serie se ha programado en ocho conciertos, uno por cada siglo, que se representara música de la época a la que esta dedicado y se programara en un espacio de la ciudad vinculado a ese siglo. De esta manera comenzaremos con un concierto dedicado al siglo XIII, con música de esa época y en un espacio zaragozano que todos relacionen con esa centuria; el siguiente al siglo XIV, otro al XV... y así hasta el siglo XX. Ocho siglos, ocho conciertos.

Los conciertos no pretendemos que sean de formato tradicional sino que hemos pensado que sean "conciertos didácticos". El programa de cada uno de ellos consistiría en hacer una pequeña introducción histórica en la que se podría explicar como era Zaragoza en esa época, explicar el lugar elegido y porque se ha elegido e introducir el tipo de música que se va a escuchar. Esto no debe suponer más de 20 minutos. Seguido a la explicación del historiador se daría paso al concierto que no debe sobrepasar los 35-40 minutos, para que la duración de todo el acto no sea superior a la hora.

Al buscar ocho espacios singulares pretendemos en primer lugar buscar una motivación extra para el espectador, ofreciendo unos lugares que no son muy conocidos para el gran público o de difícil acceso, y en segundo lugar involucrar en la organización al mayor número posible de instituciones públicas y privadas de Zaragoza.

Campaña de comunicación propia + cobertura habitual instituciones.

PROGRAMA:

1º concierto. Lunes 19 de marzo (19,30 h)

Lugar. Monasterio de Santa Catalina, "Clarisas"

SIGLO XIII

Grupo Bvocal. Música de canto gregoriano "a capela" en la capilla del Monasterio de Santa Catalina de Zaragoza, fundado por Teresa Gil de Vidaurre, esposa de Jaime I, y su tía Ermisenda de las Cellas, en 1234.

Presentado por **Armando Serrano.**

2º concierto. Jueves 26 de abril (19,00 h.)

Lugar. Monasterio de la Resurrección. Iglesia del Santo Sepulcro, "Canonesas"

SIGLO XIV

Luis Antonio González Marín. Concierto de organo en la capilla del Monasterio de la Resurrección, Canonesas del Santo Sepulcro de Jerusalén. El concierto será con el "organico" uno de los pocos organos procesionales, del siglo XVI, que se conservan en España. El Monasterio fue fundado por la Marquesa Gil de Rada en 1306. La capilla es un bello ejemplo de la arquitectura del siglo XIV.

Presentado por **Mª Carmen Lacarra.**

3º concierto. Martes 15 de mayo (19,00 h.)

Lugar. Palacio de la Aljafería, Cortes de Aragón

SIGLO XV

Cantar alla Viola. Duo compuesto por Fernando Marín Corbi (vihuela de arco renacentista) y Nadine Balbeisi (soprano) en el Palacio de la Aljafería. En 1486 el conocido como patio de San Martín se acondiciona como dependencias del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición y entre 1488 y 1495 los Reyes Católicos realizan todas las obras de la segunda planta (Salón del Trono).

Presentado por **Carmen Abad.**

4º concierto. Martes 5 de junio (19,00 h.)

Lugar. Patio de la Infanta, Ibercaja

SIGLO XVI

José Luis González Uriol. Concierto de órgano en el Patio de la Infanta (patio del palacio de Gabriel de Zaporta), uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil renacentista, edificado en torno a 1550.

Presentado por **Magdalena Lasala.**

5º concierto. Septiembre (19,00 h.)

Lugar. Iglesia de Santo Tomás de Villanueva "La Mantería", Escolapias

SIGLO XVII

Grupo "Los Músicos de Su Alteza". Cincierto en la Iglesia de Santo Tomás de Villanueva, más conocida popularmente como iglesia de La Mantería, edificada entre 1663 y 1683 por los frailes Agustinos Observantes. En la actualidad forma parte de las escuelas de las madres escolapias.

Presentado por **Juan Carlos Lozano.**

6º concierto. Jueves 25 de octubre (19,00 h.)

Lugar. Palacio Sobradíel, Colegio de notarios

SIGLO XVIII

Orquesta alumnos de Valeri Gazarian y Abrahamyan Gayane. Concierto de cuerda y piano en el Palacio de los Sobradíel o Gabarda, actual sede del Colegio Notarial de Aragón, es uno de los mas bellos ejemplos de arquitectural civil del siglo XVIII. En él se desarrollará un.

Presentado por **Domingo Buesa.**

7º concierto. Viernes 23 de noviembre (19,00 h.)

Lugar. Palacio de Capitanía General

SIGLO XIX

Orquesta de cámara. Concierto en el Palacio de la antigua Capitanía General de Aragón construido entre 1879 y 1894. Su fachada, un buen ejemplo del neoclasicismo tardío, se inspiró en los palacios italianos del siglo XVI.

Presentado por **Gabriel Sopeña.**

8º concierto. Diciembre (19,00 h.)

Lugar. Casa de Ganaderos

SIGLO XX

Javier PomarVilluendas. Concierto de violín en el salón de actos del edificio de Casa de Ganaderos construido en 1915 con un proyecto de los arquitectos José de Yarza Echenique y Teodoro Ríos Balaguer.

Presentado por **Armando Serrano.**

ANEXO II

1.000 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LA TAIFA ZARAGOZANA

Entre los aniversarios que se celebran, la creación de la Taifa zaragozana ocupa un lugar especial: En el año 1018 Mundir I instauro la dinastía tuybí y se crea la taifa de Saraqusta, independiente del Califato de Córdoba, dando lugar a un periodo de esplendor cultural, prolongado durante la dinastía hudí y el gobierno almorávide, que se manifiesta en el Palacio de la Aljafería –especialmente en el reinado de Al-Muqtadir, en la producción artística, poética, literaria, científica, médica, y filosófica, siendo la figura de Avempace el máximo representante de este florecimiento de las artes, las letras y las ciencias.

Para conmemorar el milenario de la creación de la Taifa zaragozana, y dentro del proyecto de Celebración de Aniversarios de Zaragoza, se ha ideado la celebración de un ciclo de sesiones que tiene como objeto resaltar el ambiente erudito y artístico que se concentró en la corte del maravilloso Palacio de La Aljafería. El ciclo será coordinado –por designación- por D^a Magdalena Lasala, académica correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Luis y Premio de las Letras Aragonesas, bajo el título: "Poesía Andalusí en la Taifa de Zaragoza", configurado como se indica a continuación:

Ciclo de Poesía e Historia en LA ALJAFERÍA.

Conferencias y recital de poesía + música - mayo / junio 2018.

Entidad de apoyo: Las Cortes.

Calendario:

Lunes 7 de mayo - conferencia: Manuel Francisco Reina (Crítico literario, escritor y autor del estudio "Poesía Andalusí, Edaf,2007) "Los poetas andalusíes, esplendor del siglo XI en España".

Lunes 14 de junio - recital poesía andalusí: Magdalena Lasala (Escritora, Premio de las Letras Aragonesas, especialista de la Edad de Oro de la cultura andalusí). "Poesía y música para la taifa de Zaragoza". Música: Grupo J. Pardinilla.

Lunes 21 de mayo - conferencia: Gabriel Sopena (Doctor Historia de las Religiones, Vicerrector Universidad de Zaragoza) "Semblanza histórico-artística de la Taifa zaragozana 1018-1118".

ANEXO III

700 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL ARZOBISPADO DE ZARAGOZA

El rey Jaime II de Aragón y el papa Juan XXII acordaron plantear una reorganización eclesiástica de los territorios de la Corona de Aragón que además sirviera para mejorar el gobierno pastoral de un territorio que planteaba a los arzobispos de Tarragona problemas de atención y gobierno por su gran extensión. Para ello acordaron convertir la diócesis de Zaragoza en archidiócesis con lo cual se podía organizar un arzobispado aragonés en el interior y otro levantino en la zona costera. La erección del obispado en Arzobispado de Zaragoza se ordenó por la bula *Romanus Pontifex* del 18 de julio de 1318, emitida por el papa Juan XXII, gracias a la cual los arzobispos de Zaragoza iban a presidir la coronación de los reyes de la Corona de Aragón que tenían lugar en la Seo de Zaragoza. A la nueva sede metropolitana, que tuvo como primer arzobispo a Pedro López de Luna, se le adscribieron como sedes sufragáneas las episcopales de Huesca-Jaca, Tarazona, Pamplona, Calahorra y Albarracín.

Cuando celebramos los 700 años de aquella decisión papal que erigía en Metropolitana la sede de san Valero que se convertía en cabeza de la provincia cesaraugustana, se ha considerado importante el hacer una reflexión sobre el importante papel de mecenazgo que ha tenido la archidiócesis de Zaragoza a lo largo del tiempo, con una serie de obispos y arzobispos que se convirtieron en promotores de la cultura y del arte. De todo ello hablan las conferencias que componen este tradicional ciclo anual de Historia de la diócesis, que estará desarrollado por reconocidos especialistas en cada uno de los momentos y a los que la diócesis agradece su participación máxime cuando colaboran generosamente en la celebración del VII Centenario de la creación del Arzobispado de Zaragoza.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES:

Ciclo de conferencias MECENAZGO DE LOS OBISPOS EN EL ARTE ARAGONÉS

El mecenazgo cultural de la diócesis en la ciudad de Zaragoza.

Coordinación: Domingo Buesa Conde.

Abril-Mayo 2018. Salón de actos de la Casa de la Iglesia. ENTRADA LIBRE.

PROGRAMA:

1ª conferencia. Jueves 12 de abril (19,30 h)

LA IGLESIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LA ZARAGOZA DEL SIGLO XII

Dr. D. Domingo Buesa Conde. Presidente de la Comisión de Patrimonio de la Diócesis de Zaragoza. Director de Alma Mater Museum. Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

2ª conferencia. Jueves 19 de abril (19,30 h.)

LA ARCHIDIÓCESIS DE ZARAGOZA EN EL SIGLO XIV: DE DON PEDRO LÓPEZ DE LUNA (1318-1345) A DON LOPE FERNÁNDEZ DE LUNA (1351-1382)

Dra. Dª Mª Carmen Lacarra Ducay. Catedrática de Historia del Arte Antiguo y Medieval de la Universidad de Zaragoza. Académica de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

3ª conferencia. Jueves 26 de abril (19,30 h.)

PATROCINIO Y CONEXIONES ARTÍSTICAS DE LOS ARZOBISPOS DE ZARAGOZA DURANTE EL RENACIMIENTO

Dra. Dª Carmen Morte García. Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Directora del Centro de Estudios de Arte del Renacimiento del IET.

4ª conferencia. Miércoles 2 de mayo (19,30 h.)

LA LABOR DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL ARZOBISPADO DE ZARAGOZA EN EL SIGLO XVII

Dra. Dª Marta Gracia Loscos. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza.

5ª conferencia. Jueves 10 mayo (19,30 h.)

DE PINTURA Y PINTORES EN CONVENTOS Y MONASTERIOS ARAGONESES (SIGLOS XVII-XVIII)

Dr. D. Juan Carlos Lozano López. Profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

6ª conferencia. Jueves 17 de mayo (19,30 h.)

ARQUITECTURA Y RELIGIOSIDAD EN EL SIGLO XIX: LOS PROYECTOS DE RICARDO MAGDALENA TABUENCA

Dra. Dª Ascensión Hernández Martínez. Profesora titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

7ª conferencia. Jueves 24 de mayo (19,30 h.)

EL PILAR, PROMOTOR DE LAS ARTES

Dr. D. Ricardo Usón García. Arquitecto. Director de los Servicios de Arquitectura del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

EXPOSICIÓN "Cristo en el arte diocesano" (del 13 de abril al 13 de mayo)

Sala de exposiciones temporales. Alma Mater Museum

Inauguración: 13 de Abril de 2018.

Organiza Delegación de Patrimonio Diocesano del Arzobispado de Zaragoza y el Alma Mater Museo.

Coordinación: Domingo Buesa Conde. Alma Mater Museo.

EXPOSICIÓN sobre la devoción del Pilar en Zaragoza: "El Pilar en la historia" (25 de mayo)

Sala de retratos de obispos. Alma Mater Museum

Ciclo de Conciertos de Órgano en la Iglesia de San Gil Abad de Zaragoza

Organiza la Delegación de Patrimonio Diocesano del Arzobispado de Zaragoza y la parroquia de San Gil Abad.

Coordina: Mario Gállego Berceo.

19:30 horas.

Intérpretes: Javier Artigas, Ester Ciudad, José Luis González Uriol y Luis Antonio González Marín, Ignacio Navarro.

Calendario: 1 de septiembre - 8 de septiembre - 15 de septiembre - 22 de septiembre.

Misa pontifical en la catedral del Salvador de Zaragoza

18 de Julio, aniversario de la fundación Arzobispado.

Preside el Excmo. y Rvdm. Señor Arzobispo de Zaragoza, don Vicente Jiménez.

Altar mayor de la Seo de Zaragoza.

Organiza el Arzobispado de Zaragoza.

ANEXO IV

EXPOSICIONES DIDÁCTICAS

Exposición didáctica itinerante conmemorativa Aniversarios de Zaragoza por Distritos Municipales de Zaragoza capital y Colegios y Centros de Enseñanza Curso 2018-2019

Texto: Rafael de Miguel

Coordinación: Rafael de Miguel González y Pilar Rivero Gracia.

Organiza la Comisión de Gestión de los Aniversarios

Entidades de apoyo: Zaragoza cultural Ayuntamiento Za. / Dpto. de Educación del Gobierno de Aragón / Fundación Ibercaja / Departamento de Didáctica de las Lenguas y las Ciencias Sociales, Universidad de Zaragoza

Exposición didáctica CONOCE ZARAGOZA, QUIERE A TU CIUDAD

Las actividades de conmemoración de los centenarios de 2018 incluyen un programa divulgativo para todos los zaragozanos en general, y para los escolares en particular, que se centra en una exposición itinerante denominada Conoce Zaragoza, quiere a tu ciudad. El objetivo principal de la misma es presentar, de manera didáctica e instructiva, los contenidos geográficos, históricos y artísticos que han definido a Zaragoza en los siglos pasados, y mostrar los personajes, lugares, acontecimientos y monumentos que han caracterizado a Zaragoza en su devenir histórico. Zaragoza se ha ido construyendo como una comunidad de ciudadanos desde hace 2.000 años. Pero también desde hace 1.000 años, 900 años, o 500 años atrás, han existido momentos históricos sobresalientes, que celebramos en 2018, y que merecen ser recordados para conocer cómo éramos y compararlos con la Zaragoza actual. La exposición pretende repasar y ampliar el conocimiento sobre Zaragoza, pero sobre todo reforzar la identidad de los zaragozanos con su espacio diario de vida y fomentar el sentimiento de ciudadanía con la capital de Aragón. La exposición está organizada en diez ejes temáticos y facilitará un cuaderno de actividades para que los escolares trabajen de forma didáctica los contenidos presentados. La exposición será itinerante por los colegios y centros educativos de Zaragoza. En el periodo estival no lectivo de 2018, la exposición será llevada a las Juntas de Distrito y Juntas Vecinales para disfrute del público en general.

PLAN DE LA EXPOSICIÓN:

Somos romanos y zaragozanos	Ya han pasado mil años	Zaragoza, capital de Aragón	
Los aniversarios de la ciudad	Cómo hemos cambiado	Ya estamos aquí	
Me gusta mi barrio	Zaragoza, en verde y azul	¿Te enseñó mi ciudad?	

ANEXO V

CONGRESO DE LA SEOC

Organización del Congreso de la SEOC en Zaragoza (Sociedad Española de Ovinotecnia y Caprinotecnia)

Coord.: Armando Serrano.

Fechas: 19-21 de septiembre de 2018.

Entidad de apoyo: Casa de Ganaderos.

El próximo mes de septiembre Zaragoza se convertirá en la capital internacional de los pequeños Rumiantes, acogiendo el XLIII Congreso Nacional y el XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ovinotecnia y Caprinotecnia (SEOC) que se celebrará del 19 al 21 de este mes, en el Auditorio de la capital. Será un encuentro científico que aunará a los técnicos nacionales del sector y de otros países, donde se podrá compartir los conocimientos con ponentes del más alto nivel tanto nacionales como internacionales.

La reunión contempla la presentación de ponencias de las diferentes especialidades del sector, así como casos clínicos actuales y mesas redondas, donde se tratarán los principales temas de interés de la ganadería regional, nacional y mundial.

Zaragoza presentó su candidatura y fue la ciudad elegida para la celebración de tal evento científico. El motivo de la propuesta fue la coincidencia con el VIII centenario de la fundación de la Casa de Ganaderos de Zaragoza por el rey Jaime I. Durante estos tres días vamos a intentar mostrar la cultura y la tradición ganadera de la nuestra región, así como la trayectoria y la labor de una de las empresas más antiguas del mundo y que continúa trabajando con el mismo tesón que se fundó hace 800 años.



ANEXO VI

EXPOSICIÓN "LA INFANTA DE ESPAÑA"

Exposición "La Infanta de España" en Patio de la Infanta. Ibercaja

Coordinación: Magdalena Lasala y Domingo Buesa.

Teresa de Vallabriga y la Corona española.

Calendario: A partir del 19 de Abril de 2018.

Inauguración: 19 de Abril de 2018.

Septiembre de 2018.... Recreación escenográfica de la Coronación de Carlos I, en 1518

Entidades de apoyo: Ibercaja y Academia de Bellas Artes de San Luis (225 Aniversario).

Teresa de Vallabriga, zaragozana como Goya, es a quien se refiere el Patio de la Infanta, tal como se conoce desde que ella lo habitara al patio central de la Casa Zaporta, ese lugar inigualable que rinde memoria al esplendor de la Zaragoza renacentista, inmortalizado en la figura ilustrada de la Infanta de España, que volvió a su ciudad para pasar los últimos años de su vida.

Semblanza histórica:

María Teresa de Vallabriga y Rozas (1758-1820), natural de Zaragoza, era hija de Luis de Vallabriga, mayordomo de Carlos III, y de María Josefa de Rozas y Melfort, III condesa viuda de Castelblanco. contrajo matrimonio morganático con el Infante D. Luis Antonio de Borbón y Farnesio, hermano del rey Carlos III. El infante contaba con 49 años de edad y María Teresa aún no había cumplido los 17 años.

El matrimonio Borbón-Vallabriga tuvo cuatro hijos, de los que sobrevivieron tres:

Don Luis María de Borbón y Vallabriga, cardenal arzobispo de Toledo (Cadalso de los Vidrios, Madrid, 22 de mayo de 1777 - Madrid, 19 de marzo de 1823), presidente de la Regencia en 1809 y unos de los firmantes de la Constitución de Cádiz en 1812.

María Teresa Josefa de Borbón y Vallabriga, condesa de Chinchón, (Velada, Toledo, 26 de noviembre de 1780 - París, 24 de noviembre de 1828) y María Luisa Fernanda de Borbón y Vallabriga, duquesa de San Fernando, (Velada, 6 de junio de 1783 - París, 1 de diciembre de 1846).

Los hermanos fueron figuras de enorme relevancia en los acontecimientos políticos que marcaron el siglo XVIII en España y los acontecimientos en relación a la invasión francesa y la Guerra de la Independencia española.

A la muerte de su esposo en 1785 ocurrida cuando Teresa de Vallabriga tenía 26 años, la Infanta fue separada de sus hijos. A los 33 años consigue volver a su ciudad natal, Zaragoza, y en 1793 se instala en la casa palacio renacentista de los Zaporta, que desde entonces se conocería como la Casa de la Infanta. En 1797 el rey Carlos IV le permitió utilizar su título de Infanta de España. En Zaragoza vivió los primeros momentos de la Guerra de la Independencia, pasando el resto de la misma en Mallorca. Finalizada la guerra, regresó a Zaragoza en mayo de 1814, donde vivió hasta su muerte acaecida el 26 de febrero de 1820, teniendo 60 años. Fue enterrada en la cripta de la Basílica del Pilar.

Exposición:

Realiza una recreación escenográfica ambientada del Patio de la Infanta como residencia de Teresa de Vallabriga, con piezas de mobiliario, óleos que fueron propiedad de la Infanta y grabados, dibujos y elementos artísticos pertenecientes a La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, La Academia de Bellas Artes de San Luis y la Colección Ibercaja.

Incluye el cuadro genealógico de las dinastías reales españolas y el cronograma de acontecimientos históricos que incluye la historia de Zaragoza con la comparativa de las líneas vitales de la familia de Teresa de Vallabriga.

ANEXO VII

EXPOSICIÓN "DE LA ACADEMIA AL PRESENTE"

De la Academia al presente. 225 años de dibujo aragonés en homenaje a Zaragoza.

Exposición "Dibujos en homenaje de la Academia a Zaragoza"

Comisario: José Luis Pano

Viceministro: Alfredo Cabañuz Marcellán

Otoño 2018, Sala de exposiciones del Palacio de Montemuzo

Entidades de apoyo: Real Academia de Bellas Artes de San Luis y Ayuntamiento de Zaragoza

Primera muestra pública de la Colección de Dibujos de La Academia de Bellas Artes de San Luis realizados por artistas de los siglos XVIII a XX, como homenaje a Zaragoza.

Listado de obras:

1. Camarón Boronat, José. Segorbe 1731- Madrid 1803.
2. Bayeu y Subias, Francisco. Zaragoza 1734- Madrid 1795.
3. Del Castillo y Aragoneses. Madrid 1737- Madrid 1793.
4. Goya y Lucientes, Francisco José. Fuendetodos 1746 - Burdeos 1828
5. Carderera y Solano, Valentín, Huesca 1796- Madrid 1880
6. Weiss Zorrilla, Rosario. Madrid 1814-Madrid 1843
7. Montañés Pérez, Bernardino. Zaragoza 1825-Zaragoza 1893
8. Gonzalvo y Pérez, Pablo. Zaragoza 1827- Madrid 1896.
9. Unceta y López, Marcelino de. Zaragoza 1835- Madrid 1905
10. Valdecara Gonzalez, Germán. Zaragoza 1845-Madrid ?1887
11. Pradilla y Ortiz, Francisco. Villanueva de Gállego 1848- Madrid 1921
12. Estevan y Fernando, Hermenegildo. Maella 1851 - Roma 1945
13. Gisbert Jiménez, Salvador. Blesa 1855-1922 ? .
14. Perez Villagrosa, Mariano Alonso. 1857-1930. .
15. Riva y Callol, María Luisa de la. Zaragoza 1859- Madrid 1926.

16. Lafuente Tobeñas, Félix. Huesca 1865 - Huesca 1927
17. Gárate y Clavero, Juan José, .Albalate del Arzobispo 1869- Madrid 1939
18. Marín Bagüés, Francisco. Leciñena 1879 - Zaragoza 1961
19. Gargallo Catalán, Pablo Emilio. Maella 1881- Reus 1934
20. León Astruc, Manuel. Zaragoza 1889- Madrid 1965
21. Garcia Conday, Honorio. Zaragoza 1900- Madrid 1953
22. Blasco Ferrer, Eleuterio. Foz de Calanda 1907-Alcañiz 1993
23. Alejandro Cañada Valle. 1908-1999 y Amanda Marcellán Abad, Lanaja 1940
25. Serrano Aguilar, Pablo. Crivillén 1908 - Madrid 1985
25. Lagunas Mayandía, Santiago. Zaragoza 1912 - Zaragoza 1995
26. Duce Vaquero, Alberto. Zaragoza 1915- Zaragoza 2003
27. Asensio Lamiel, José. Calanda 1924
28. Burges Aznar, María Pilar. Zaragoza 1928-Zaragoza 2008
29. Victoria Marz, Salvador. Rubielos de Mora 1928 - Madrid 1994
30. Orús Fernández, José. Zaragoza 1931- Zaragoza 2014
31. Saura Atarés, Antonio. Huesca 1930- Cuenca 1998
32. Dorado Davalillo, Julia. Zaragoza 1941
33. Blanco Piquero, Pascual. Zaragoza 1943- Zaragoza 2013
34. Sauras Viñuales, Javier; Huesca 1944
35. Bayo Rodriguez, Natalio. Épila (Zaragoza), 1945
36. Fortún Paesa, Antonio. Samper de Salz 1945-Zaragoza 1999
37. Ramón Jarne, Teresa.; Lupiñen, 1945.
38. Alvira Banzo, Fernando; Huesca 1947
39. Cano Rodriguez, José Luis. Zaragoza 1948
40. Mira Galla, Victor. Zaragoza 1949 - Munich 2003
41. Gay Molins, Jorge. Zaragoza 1950
42. Mayayo Bueno, Ignacio. Layana 1953
43. Cabañuz Marcellán, Alfredo Manuel. Villanueva de Sigena, Huesca 1957.
44. Romera Pérez, Francisco Javier; Puente de Domingo Florez, 1958,
45. Herrera Pellicer, Josefa; (Jose Herrera); Zaragoza 1958
46. Cerdá Escar, José. 1961
47. L'Hotellerie López, Roberto. Jaca 1963
48. María Cruz Sarvisé
49. María Ángeles Cañada
50. Ramón Acín

ANEXO VIII

EXPOSICIÓN DE GRABADOS

EXPOSICIÓN DE GRABADOS DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORANEOS

Colección de Casa de Ganaderos (1992-2018)

Coordinador: Armando Serrano Martínez.

Entidad de apoyo: Casa de Ganaderos y Real Academia de Bellas Artes de San Luis.

Lugar: espacio municipal.

Calendario: otoño del 2018.

Se incluirán grabados y planchas de los siguientes artistas:

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| · Alberto Duce | · Pascual Blanco |
| · Javier Sauras | · Javier de Pedro |
| · M ^a Angeles Cañada | · Ignacio Fortún |
| · Jorge Gay | · Silvia A. Pagliano |
| · Natalio Bayo | · Isabel Biscarri |
| · Maite Ubide | · Carlos Castillo Seas |
| · M ^a Cristina Gil Imaz | · Enrique Pérez Tudela |
| · Manuel Lahoz | · Hermógenes Pardos |
| · Antonio Castillo "Meler" | · Paco Simón |
| · José Lamiel | · Mariano Castillo |
| · Carlos Sancho | · Iris Lázaro |
| · Mariano Rubio | · Fernando Álvira |
| · Eduardo Laborda | · Ignacio Mayayo |

Igualmente se diseñara un espacio didactico explicando el proceso de un grabado.

ANEXO IX

EXPOSICIÓN "PASIÓN POR ZARAGOZA"

PASIÓN POR ZARAGOZA. Mil años en la historia de una ciudad

Ibercaja Patio de la Infanta

Comisario: Domingo Buesa Conde / Vicecomisario: Armando Serrano Martínez.

Coordinación General: Magdalena Lasala.

Calendario: 13 de Septiembre de 2018 al 13 de Enero de 2019.

Inauguración: 13 de Septiembre de 2018.

La exposición cierra una trilogía de exposiciones en las que hemos querido explicar momentos muy importantes en la historia de la construcción de la Zaragoza contemporánea, toda una secuencia de acciones que han sido llevadas a cabo por zaragozanos de todo tipo y condición que han trabajado generosa y decididamente por su ciudad. En esta ocasión volvemos la vista al pasado para recuperar exclusivamente una serie de hitos en la vida de la capital de Aragón, que han sido muy importantes para definir la identidad de una sociedad abierta, conciliadora e integradora. Por eso, la exposición comenzará en una gran plaza, a modo de ágora de la Zaragoza Inmortal, en la que nos reconoceremos todos parte de esta ciudad aclamada por viajeros y cronistas y en la que nos acompañarán en este primer encuentro los emblemas que la han representado en el tiempo. El centro de este espacio de acogida para iniciar el viaje -por los cinco momentos claves de nuestra historia vinculados a los años concluidos en 18- será un video que nos introducirá en el relato de los rasgos de la identidad, en la emoción de sentirnos parte de un gran proyecto colectivo que nos permitirá conocer la importancia que Zaragoza ha tenido a lo largo de su historia.

Desde esta sala de encuentro con Zaragoza podremos acceder a diferentes momentos de su historia, en los que de manera individualizada se irán presentando los hitos que marcan la celebración de Zaragoza2018.

El primer espacio nos llevará al siglo XI, a la creación de la Taifa zaragozana en 1018 y a ese mundo en el que la cultura y la pasión por el conocimiento marcaron todo un tiempo que hizo de la Aljafería de Zaragoza el referente de la poesía y la música hispanomusulmana.

El segundo espacio recuperará la memoria de la ocupación de Zaragoza por el rey Alfonso el Batallador y su conversión en capital del reino de Aragón. La ordenación de la ciudad, la creación de una sociedad en la que se integran todos los que habitan el caserío de la que ha sido la capital de la Marca Superior de al-Andalus, y la puesta en funcionamiento de las instituciones de gobierno de la ciudad son las propuestas a las que nos acercaremos en este ámbito que nos aportará la gran figura de Gastón de Bearn, primer señor y conquistador de Zaragoza.

El tercer espacio aportará a los visitantes el conocimiento de cómo se pone en marcha la economía y la ordenación del territorio, espacio clave para hacer posible la expansión del reino aragonés hacia el Sur y hacia la costa levantina. La creación de la Casa de Ganaderos, la mesta aragonesa, por voluntad del rey Jaime I nos permite encontrarnos con ese valor clave en la economía del reino aragonés que es la ganadería. Junto a ello, la figura del Justicia de Casa de Ganaderos, con horca propia, se convierte en un instrumento más de control para conseguir una ciudad que viva en paz y seguridad.

El cuarto espacio será el que nos plantee la importancia de la conversión del obispado de Zaragoza en Arzobispado, de Zaragoza en cabeza de una diócesis metropolitana que gobernará un arzobispo que dirige la coronación real en la Seo zaragozana, ungiendo a los monarcas y convirtiendo a Zaragoza en el centro político de la Corona de Aragón. La modernización de la ciudad llevada a cabo por la sede zaragozana será la causante de que tengamos un patrimonio gótico-mudéjar excepcional, así como el que contemos con un mecenazgo artístico que también contribuirá a la conversión de la vieja ciudad románica en una hermosa ciudad.

El quinto espacio se refiere a la coronación de los monarcas en la catedral del Salvador, en la Seo de Zaragoza, en concreto a una de ellas que se convierten en icono por haberse celebrado en 1518 y además ser la última coronación de un rey celebrada en la ciudad de Zaragoza. Será la de Carlos V y su recuerdo nos permitirá recuperar la historia de ese renacimiento aragonés con aportaciones tan notables como la entrada de la imprenta y de ese mundo del barroco con pensadores tan universales como Gracián.

El sexto espacio es el que nos habla de ese siglo XVIII en el que se produce la bendición del templo del Pilar de Zaragoza, en 1718, culminando un proceso muy importante que ha marcado el universal Milagro de Calanda y que cerrará la construcción de la Santa Capilla. La sociedad ilustrada aragonesa potencia el conocimiento, la enseñanza y la recuperación de la dignidad del ser humano, con aportaciones tan importantes como la defensa del protagonismo de la mujer que hace Josefa Amar y Borbón desde la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, fundadora de la Real Academia de Bellas Artes en 1792 y de la actual Ibercaja en 1876.

El séptimo espacio, es un camino en el que se nos amontonarán las noticias y las sugerencias de los aportes de esta ciudad en los siglos XIX y XX tras la contienda de los Sitios y camino de la Expo2008, que este año celebra su décimo aniversario. Centro de todo ello es la apuesta por Aragón y las reuniones en las que se intenta construir la sociedad contemporánea, en concreto al reunión municipalista de Zaragoza celebrada el año 1918 que pretende sentar por primera vez las bases de la identidad política de Aragón.

La exposición albergará una importante serie de obras que se destacan por su excelencia, por ser referentes en el campo del patrimonio histórico, artístico, bibliográfico, arqueológico, archivístico e incluso textil y numismático. La procedencia de las piezas es fundamentalmente de las colecciones de las instituciones organizadoras: el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento, Casa de Ganaderos, Fundación Ibercaja, Universidad de Zaragoza y especialmente del Arzobispado de Zaragoza y de las diócesis aragonesas. Se incorporaran de manera excepcional a la exposición la Bula Romanus pontifex del papa Juan XXII por la cual se erige la nueva archidiócesis de Zaragoza, el 18 de julio de 1318, así como el privilegio fundacional de Casa de Ganaderos de 1218.

ZGZ18
ZARAGOZA
CONMEMORACIÓN ANIVERSARIOS DE LA CIUDAD

www.zaragoza2018.es | comunicacion@ransaluis.net